CAP (Lutherie guitare)

CORRIGÉ D'UN SUJET D'ENTRAÎNEMENT (NON OFFICIEL)

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour un sujet d'entraînement FormaV. Ce n'est pas un document officiel de l'examen ; il peut contenir des erreurs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://caplutherieguitare.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CAP Lutherie guitare

Arts appliqués et cultures artistiques : épreuve facultative

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-LUTH-EP1 • Durée : **1 h 30** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Expérimentation graphique (4 questions) **Page 3**

2. Développement de la piste retenue (3 questions) **Page 6**

3. Présentation et commentaire (2 questions) **Page 8**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet associé **(PDF) :** https://caplutherieguitare.fr/assets/annales/cap-lutherie-guitare/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Lutherie guitare) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Expérimentation graphique

L'atelier Cordes & Bois prépare une série de guitares acoustiques et souhaite une étiquette intérieure ainsi qu'un motif décoratif simple pour la tête. À partir du cahier des charges et des références visuelles, le candidat analyse les contraintes, propose deux pistes graphiques distinctes et les compare selon leur lisibilité et leur faisabilité.

Analyse des contraintes

Question 1.1. Relevez deux contraintes du cahier des charges et expliquez brièvement l'effet de chacune sur la conception de l'étiquette ou du motif de tête.

Le format maximal de l'étiquette est de 60 mm × 35 mm. Dans cet espace réduit, il faut limiter les éléments et hiérarchiser le nom de l'atelier et le modèle pour qu'ils restent lisibles. Le procédé doit aussi être réalisable en marqueterie simple ou en impression monochrome : privilégier des formes peu nombreuses, séparées et contrastées. Ces choix respectent les contraintes de fabrication sans surcharger le motif.

Deux contraintes renseignées sur DR 1

Contrainte relevée	Effet sur la conception
60 × 35 mm max.	Peu d'éléments, textes hiérarchisés.
Marqueterie simple ou monochrome.	Formes simples, séparées et contrastées.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Format limité à 60 mm × 35 mm et formes simples adaptées au procédé choisi : le nom et le modèle restent lisibles.

Analyse des références

Question 1.2. Dans le document DT 2, identifiez deux éléments visuels qui évoquent le bois, le son ou la lutherie. Pour chacun, indiquez une manière de le réutiliser sans le recopier à l'identique.

Le DT 2 décrit des références à interpréter, sans les recopier à l'identique. La rosace évoque la lutherie par ses anneaux concentriques et leur répétition : on peut en reprendre le rythme avec quelques arcs interrompus autour d'un cercle. Les cordes, évoquées par des lignes parallèles ou des points réguliers, peuvent devenir trois traits courts et espacés près du nom du modèle. Ces formes simples restent lisibles en petit format.

Deux références du DT 2 analysées sur DR 1

Référence choisie	Élément visuel repéré	Réutilisation proposée
A : Rosace	Anneaux concentriques	Quelques arcs simplifiés
C : Cordes	Lignes parallèles régulières	Trois traits courts et espacés

FormaV - document d'entraînement non officiel

✓ RÉPONSE À RETENIR

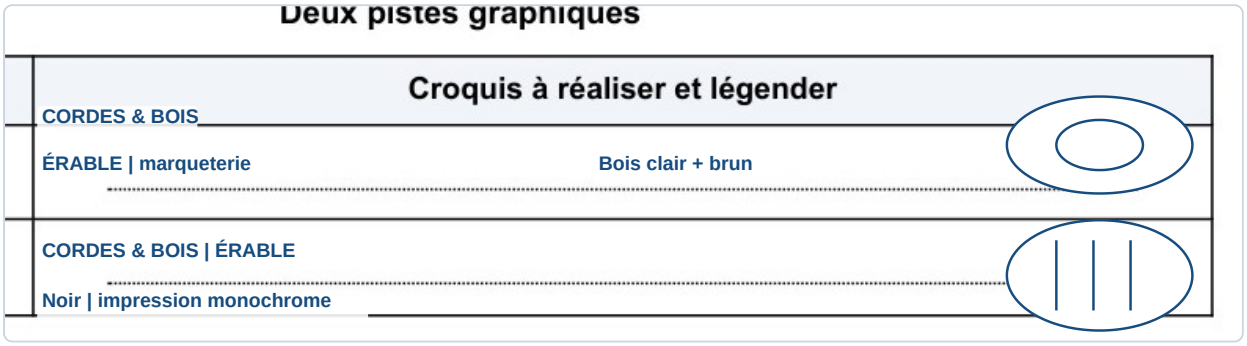
Rosace : arcs simplifiés et répétés. Cordes : quelques traits courts et espacés.

Deux pistes graphiques

Question 1.3. Sur DR 1, proposez deux pistes graphiques distinctes pour l'étiquette. Pour chacune, représentez l'organisation du nom de l'atelier et du modèle, un motif inspiré d'une référence et une indication de couleur ou de matière, puis légendez les choix principaux.

La piste 1 place « Cordes & Bois » au-dessus de « Érable », avec une rosace simplifiée en dessous. La légende propose une marqueterie simple en bois clair et brun. La piste 2 aligne les deux textes et associe une silhouette de caisse à quelques cordes. Elle est prévue en impression monochrome noire. Les deux compositions distinguent le nom du motif et utilisent des formes réduites, adaptées au petit format.

Deux croquis schématiques légendés sur DR 1



✓ RÉPONSE À RETENIR

Piste 1 : textes superposés, rosace et marqueterie bois clair et brun. Piste 2 : textes alignés, caisse stylisée et impression noire.

Comparaison des pistes

Question 1.4. Comparez vos deux pistes au regard de leur lisibilité à petite échelle et de leur faisabilité par l'un des procédés indiqués. Justifiez votre appréciation.

Piste	Lisibilité à petite échelle	Faisabilité du procédé choisi
1	Le nom, le modèle et la rosace sont différenciés ; garder le motif peu détaillé.	Marqueterie possible avec peu de formes fermées et séparées.
2	Le contraste noir et blanc favorise la lecture ; espacer les traits des cordes.	Impression monochrome adaptée si les détails restent simples.

La piste 1 valorise la matière ; la piste 2 est la plus directe à reproduire.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Comparaison renseignée dans le tableau de DR 1

Piste	Lisibilité à petite échelle	Faisabilité du procédé choisi
Piste 1	Texte distinct du motif, peu détaillé.	Marqueterie : formes simples.
Piste 2	Contraste net, traits espacés.	Monochrome : détails simples.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les deux pistes sont lisibles et réalisables si leurs détails restent simples ; la piste 2 convient particulièrement à l'impression monochrome.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Développement de la piste retenue

Le candidat choisit une piste de DR 1 et la développe sur DR 2 dans le gabarit fourni à l'échelle 1:1, au format maximal de 60 mm × 35 mm. La proposition doit faire apparaître le nom de l'atelier, le modèle « Érable » et un motif distinctif, tout en respectant les limites de couleurs et les contraintes de fabrication.

Choix de la piste

Question 2.1. Indiquez sur DR 2 le numéro de la piste choisie et justifiez votre choix en une phrase.

Je retiens la piste 1 : elle place une rosace simplifiée à gauche et les deux mentions à droite, avec le nom de l'atelier en premier. Cette hiérarchie distingue le motif des informations essentielles et facilite leur lecture dans le petit format. Les formes peu détaillées permettent une impression monochrome. J'inscris le numéro de la piste retenue dans la rubrique correspondante de DR 2.

Piste retenue sur DR 2

Rubrique	Réponse du candidat
Piste retenue	Piste 1
Procédé et couleurs ou matières	.....
Justification des choix	.....
Point fort	.....
Amélioration possible	.....

✓ RÉPONSE À RETENIR

Piste retenue : 1, pour sa hiérarchie lisible et sa réalisation simple en monochrome.

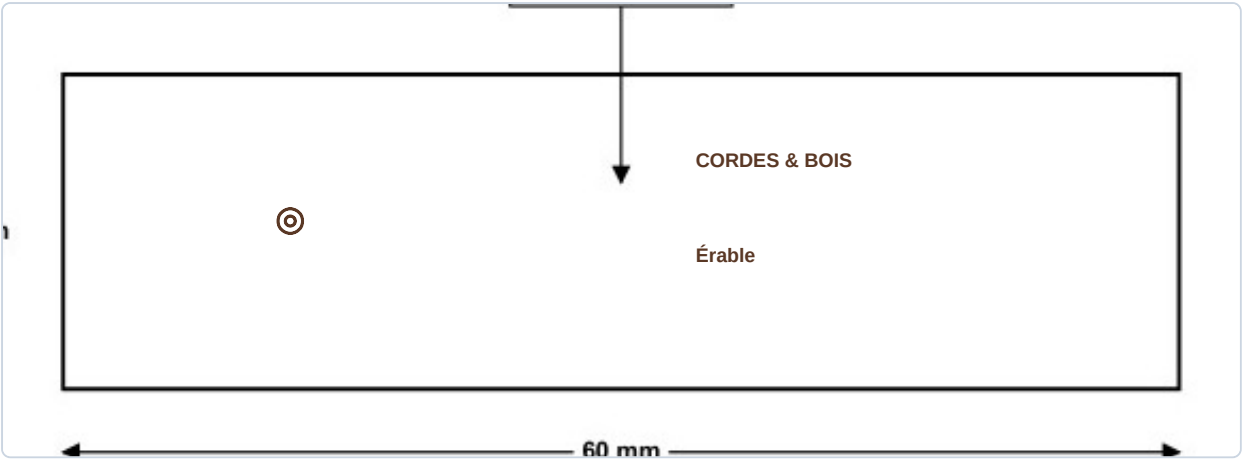
Réalisation graphique

Question 2.2. Réalisez la proposition retenue dans le gabarit de DR 2. Faites apparaître clairement le nom de l'atelier, le nom du modèle « Érable » et un motif distinctif. Respectez le format, la palette limitée et les contraintes de fabrication.

Dans le gabarit de DR 2, représenter à gauche une rosace par quelques anneaux concentriques espacés. À droite, inscrire « Cordes & Bois » en évidence, puis « Érable » en dessous. Garder le motif et les caractères distincts, avec des détails assez espacés pour rester visibles à petite échelle. Cette composition tient dans le format maximal de 60 mm × 35 mm et convient à une impression monochrome.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Étiquette développée dans le gabarit DR 2



✓ RÉPONSE À RETENIR

Étiquette : rosace simplifiée à gauche, « Cordes & Bois » puis « Érable » à droite, en monochrome.

Légende technique

Question 2.3. Ajoutez une légende précisant le procédé et les couleurs ou matières prévus.

Dans la rubrique « Procédé et couleurs ou matières » de DR 2, préciser une impression monochrome brun foncé sur support clair. Le contraste entre la zone imprimée et le fond non imprimé aide à distinguer la rosace et les textes. Un seul ton respecte la limite de couleurs et évite les pièces fines qu'exigerait une marqueterie.

Légende technique sur DR 2

Rubrique	Réponse du candidat
Piste retenue	.....
Procédé et couleurs ou matières	..... Impression monochrome Brun foncé sur fond clair .....
Justification des choix	.....
Point fort	.....
Amélioration possible	.....

✓ RÉPONSE À RETENIR

Procédé : impression monochrome brun foncé sur support clair.

FormaV - document d'entraînement non officiel

3. Présentation et commentaire

Le candidat présente et commente sa proposition sur DR 2. Il explique comment la composition, le motif et les choix de couleur ou de matière répondent à la demande, puis indique un point fort et une amélioration possible.

Justification des choix

Question 3.1. Expliquez en quelques phrases comment votre composition, votre motif et vos choix de couleur ou de matière répondent à la demande de l'atelier.

Le nom « Cordes & Bois » domine la composition et « Érable » apparaît en second niveau : les deux restent identifiables. Une rosace simplifiée en quelques anneaux, associée à des lignes évoquant les cordes, rappelle la guitare sans concurrencer le texte. L'impression monochrome noire sur fond clair crée un contraste net ; les formes peu détaillées facilitent la lecture en petit format et la fabrication.

Justification des choix sur DR 2

Justification des choix	Texte dominant ; rosace et cordes ; noir

✓ RÉPONSE À RETENIR

Composition hiérarchisée, rosace et cordes simplifiées, impression monochrome contrastée, lisible en petit format et adaptée à une fabrication simple.

Bilan de la proposition

Question 3.2. Indiquez un point fort de votre proposition et une amélioration possible.

Point fort : le nom de l'atelier reste immédiatement repérable et le motif évoque la lutherie sans surcharger l'étiquette. Le contraste monochrome favorise aussi la lecture. **Amélioration possible :** réaliser un essai imprimé à la taille réelle, puis ajuster l'espacement des lettres et des lignes si certains détails deviennent difficiles à distinguer.

Bilan à inscrire sur DR 2

Point fort	Force : lecture claire, motif évocateur
Amélioration possible	À améliorer : tester à taille réelle

✓ RÉPONSE À RETENIR

Point fort : nom lisible et motif évocateur. Amélioration : tester l'impression à taille réelle et ajuster les espacements si nécessaire.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve facultative d'arts appliqués du CAP Lutherie guitare, Édition 2026, porte le code 26-CAP-LUTH-EP1 et dure 1 h 30, coefficient 1. Le sujet demande de concevoir une étiquette pour l'atelier Cordes & Bois et le modèle « Érable », inspirée du son et de la lutherie. Il évalue l'analyse des contraintes, l'expérimentation graphique, la faisabilité, la réalisation et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'étiquette intérieure ne dépasse pas 60 mm × 35 mm et le motif de tête ne dépasse pas 45 mm × 20 mm.
- Les textes « Cordes & Bois » et « Érable » doivent rester identifiables dans la composition.
- La palette est limitée à trois couleurs au maximum; le graphisme doit convenir à la marqueterie simple ou à l'impression monochrome.
- À petite échelle, une hiérarchie nette entre texte et motif et des détails peu fins favorisent la lisibilité et la fabrication.

Points de vigilance & attentes du jury

- Relevez des contraintes concrètes et reliez chacune à un effet sur la conception.
- Réinterprétez les références visuelles plutôt que de les recopier, et légendez clairement les croquis.
- Vérifiez dans le gabarit les dimensions maximales, les deux textes obligatoires et la limite de couleurs.
- Comparez les pistes selon leur lisibilité et leur faisabilité, puis justifiez les choix et proposez une amélioration.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment vérifier rapidement que mon étiquette respecte le format demandé ?

Utilisez le gabarit DR 2, fourni à l'échelle 1:1, et vérifiez que la composition reste dans le cadre maximal de 60 mm × 35 mm. Le motif de tête doit respecter la zone maximale de 45 mm × 20 mm.

Q : Comment rendre mon dessin compatible avec une impression monochrome ou une marqueterie ?

Pour l'impression monochrome, séparez les zones imprimées et non imprimées par un contraste lisible. Pour la marqueterie, privilégiez quelques formes fermées, distinctes et peu fines; évitez les détails serrés qui risqueraient de disparaître.

Q : Comment organiser les 1 h 30 et que faut-il rendre ?

Le sujet ne fixe pas de durée par partie. Répartissez le temps entre l'expérimentation, le développement et le commentaire, en gardant du temps pour vérifier les consignes et rendre les deux documents réponses DR 1 et DR 2 avec la copie.

Q : Quels critères de notation dois-je garder à l'esprit ?

Le barème attribue 10 points à l'expérimentation graphique, 7 au développement de la piste retenue et 3 à la présentation et au commentaire. Le sujet souligne notamment la lisibilité, la cohérence graphique, la faisabilité et le respect du cahier des charges.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://caplutherieguitare.fr/assets/annales/cap-lutherie-guitare/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Lutherie guitare) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP (Lutherie guitare) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.