CAP (Lutherie guitare)

SUJET D'ENTRAÎNEMENT NON OFFICIEL

Sujet rédigé par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour s'entraîner. Ce document n'a pas été donné à l'examen : ce n'est ni un sujet officiel ni une annale de session. Les entreprises, données et documents qu'il contient sont fictifs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://caplutherieguitare.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

LUTHERIE GUITARE

ÉDITION 2026

ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES : ÉPREUVE FACULTATIVE

Coefficient : 1 Durée : 1 h 30

Aucun document ou matériel autorisé en dehors de ceux fournis avec le sujet. Les outils de dessin usuels sont fournis.

Composition de l'épreuve	Support
PARTIE 1 : Expérimentation graphique (10 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 2 : Développement de la piste retenue (7 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 3 : Présentation et commentaire (3 points)	Dossier Questionnement
DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES (DT 1, DT 2, DT 3)	Fourni avec le sujet
DOCUMENTS RÉPONSES (DR 1, DR 2) : À RENDRE AVEC LA COPIE	Fin de sujet

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 10 pages numérotées de 1/10 à 10/10.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

LES DOCUMENTS RÉPONSES SITUÉS EN FIN DE DOSSIER SONT À COMPLÉTER ET À RENDRE OBLIGATOIREMENT AVEC LA COPIE.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DOSSIER SUJET

MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE ET CAHIER DES CHARGES : ATELIER CORDES & BOIS, 12 RUE DES TANNEURS, MIRECOURT

L'atelier Cordes & Bois prépare une petite série de guitares acoustiques destinée à des musiciens qui jouent dans des lieux de proximité. Il souhaite concevoir une étiquette graphique à apposer dans la caisse de chaque instrument et un motif décoratif simple pour la tête de guitare. Vous intervenez comme assistant de conception graphique.

Votre proposition doit évoquer le son, le bois et le travail de lutherie sans gêner la lecture de la marque ni la fabrication. Elle doit rester lisible en petit format, être réalisable en marqueterie ou en impression monochrome et employer une palette limitée à trois couleurs au maximum. Vous travaillerez à partir des documents techniques DT 1 à DT 3 et rendrez les documents réponses DR 1 et DR 2 avec votre copie.

Le barème total est de 20 points : expérimentation, 10 points ; réalisation et commentaire, 10 points.

PARTIE 1 : Expérimentation graphique (10 points)

Analyser la demande, exploiter des références et proposer des pistes

À partir du cahier des charges et des documents DT 1 à DT 3, recherchez des formes et des organisations graphiques adaptées à une étiquette intérieure de guitare. Répondez sur DR 1. Les croquis peuvent être schématiques, mais doivent être lisibles et légendés.

Données du cahier des charges

Élément	Donnée	Conséquence pour la conception
Étiquette intérieure	60 mm × 35 mm au maximum	.....
Motif de tête	Zone disponible : 45 mm × 20 mm	.....
Palette	Trois couleurs au maximum	.....
Procédé envisagé	Marqueterie ou impression monochrome	.....
Lecture	Nom de l'atelier et modèle identifiables	.....

Contraintes de conception à respecter

1.1 (2 points) Relevez deux contraintes du cahier des charges et expliquez brièvement l'effet de chacune sur la conception de l'étiquette ou du motif de tête.

1.2 (2 points) Dans le document DT 2, identifiez deux éléments visuels qui évoquent le bois, le son ou la lutherie. Pour chacun, indiquez une manière de le réutiliser sans le recopier à l'identique.

FormaV - document d'entraînement non officiel

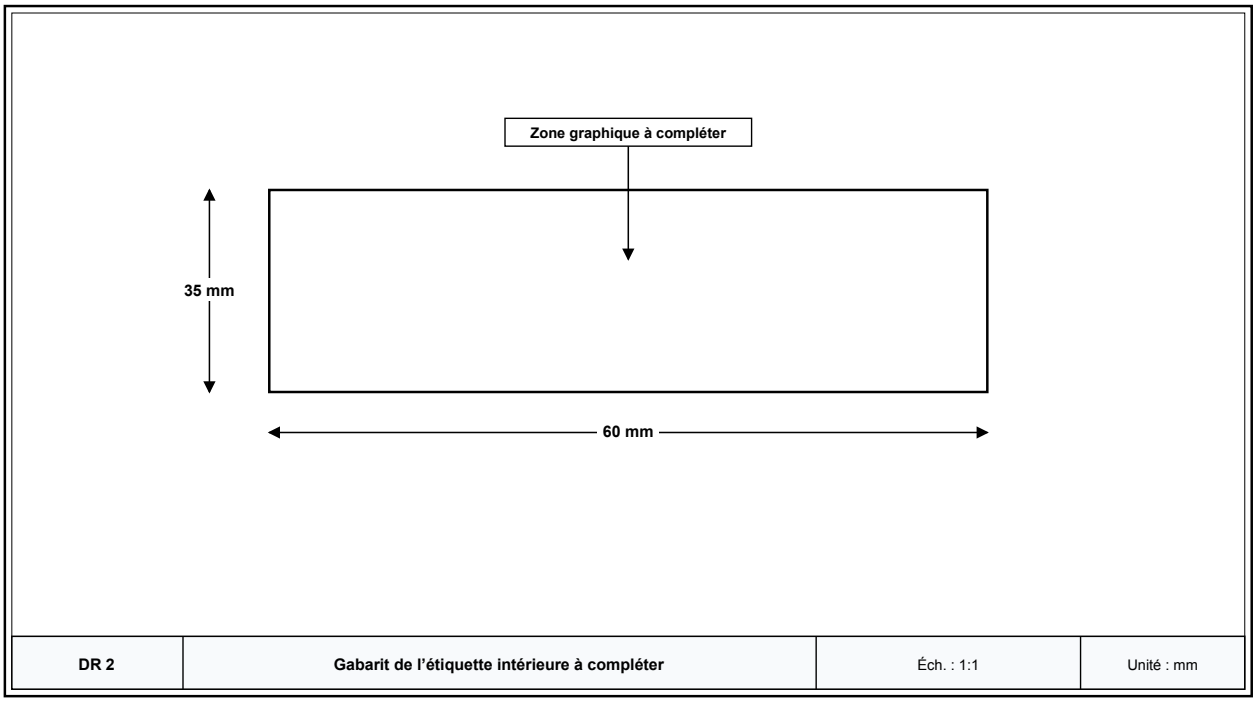
1.3 (4 points) Proposez sur DR 1 deux pistes graphiques distinctes pour l'étiquette. Chaque piste doit montrer une organisation du nom de l'atelier et du modèle, un motif inspiré d'une référence et une indication de couleur ou de matière. Légendez les choix principaux.

1.4 (2 points) Comparez vos deux pistes au regard de la lisibilité à petite échelle et de la faisabilité par l'un des procédés indiqués. Justifiez votre appréciation.

PARTIE 2 : Développement de la piste retenue (7 points)

Choisir et préciser une proposition graphique

Choisissez l'une de vos pistes de DR 1. Développez-la sur DR 2 en respectant les dimensions maximales données. Utilisez le gabarit fourni et indiquez les couleurs, matières ou procédés retenus.



Représentation à l'échelle du format maximal : 60 mm × 35 mm

2.1 (1 point) Indiquez sur DR 2 le numéro de la piste choisie et justifiez votre choix en une phrase.

2.2 (5 points) Réalisez la proposition retenue dans le gabarit de DR 2. Faites apparaître clairement le nom de l'atelier, le nom du modèle « Érable » et un motif distinctif. Respectez le format, la palette limitée et les contraintes de fabrication.

2.3 (1 point) Ajoutez une légende précisant le procédé et les couleurs ou matières prévus.

PARTIE 3 : Présentation et commentaire (3 points)

Présenter les choix de conception avec un vocabulaire adapté

Rédigez votre commentaire dans l'espace prévu sur DR 2. Il doit expliquer les choix réalisés et montrer en quoi ils répondent au cahier des charges.

FormaV - document d'entraînement non officiel

3.1 (2 points) Expliquez en quelques phrases comment votre composition, votre motif et vos choix de couleur ou de matière répondent à la demande de l'atelier.

3.2 (1 point) Indiquez un point fort de votre proposition et une amélioration possible.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES

Documents ressources nécessaires à la résolution du sujet

DT 1 : CAHIER DES CHARGES DE L'ÉTIQUETTE ET DU MOTIF DE TÊTE

L'étiquette intérieure est destinée à être collée dans la caisse d'une guitare acoustique. Son format fini ne dépasse pas 60 mm × 35 mm. Le motif de tête s'inscrit dans une zone de 45 mm × 20 mm. Le nom « Cordes & Bois » et le modèle « Érable » doivent être identifiables. La proposition utilise trois couleurs au maximum et doit pouvoir être adaptée à une marqueterie simple ou à une impression monochrome. Les dimensions et contraintes de fabrication sont des données du présent sujet.

Exigences de conception

Critère	Exigence
Étiquette	60 mm × 35 mm au maximum
Motif de tête	45 mm × 20 mm au maximum
Texte obligatoire	Cordes & Bois ; modèle Érable
Couleurs	Trois au maximum
Fabrication	Marqueterie simple ou impression monochrome
Qualité attendue	Lisibilité, cohérence graphique et faisabilité

Données à prendre en compte pour les propositions

DT 2 : RÉFÉRENCES VISUELLES : FORMES ET RYTHMES

Les références ci-dessous sont des descriptions visuelles fournies pour l'épreuve. Elles peuvent être interprétées, simplifiées ou combinées, sans reproduction obligatoire. Un motif de rosace est organisé en anneaux concentriques ; une silhouette de caisse associe des courbes symétriques ; une ligne de corde peut être représentée par un trait fin ou une succession régulière de points.

Répertoire de formes

Référence	Description	Piste d'exploitation graphique
A : Rosace	Anneaux concentriques et répétition régulière	.....
B : Caisse	Silhouette symétrique composée de courbes	.....
C : Cordes	Lignes fines parallèles ou points régulièrement espacés	.....

Références descriptives à exploiter librement

FormaV - document d'entraînement non officiel

DT 3 : REPÈRES DE LISIBILITÉ ET DE FABRICATION

Pour une lecture rapide, le nom de l'atelier doit se distinguer du motif. Les détails très fins risquent de disparaître lors d'une réduction ou d'une impression monochrome. Une marqueterie simple privilégie des formes fermées, peu nombreuses et séparées. Pour une impression monochrome, les contrastes entre les zones imprimées et non imprimées assurent la lecture. Aucune norme de lutherie ni formule de dimensionnement n'est requise pour cette épreuve.

Repères de réalisation

Procédé	Atout	Point de vigilance
Marqueterie simple	Contraste de matières et relief visuel	Limiter le nombre et la finesse des pièces
Impression monochrome	Lecture claire avec un seul ton	Éviter les détails trop serrés
Réduction à petite échelle	Format adapté à l'instrument	Maintenir une hiérarchie entre texte et motif

Conseils techniques pour vérifier la faisabilité

FormaV - document d'entraînement non officiel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 1 : Document réponse à rendre avec la copie : questions 1.1 à 1.4 **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Complétez les tableaux et réalisez vos deux propositions dans les espaces prévus. Les croquis doivent être légendés. Vous pouvez utiliser des annotations écrites si le dessin est schématique.

Analyse des contraintes

Contrainte relevée	Effet sur la conception
.....	.....
.....	.....

Analyse des références du DT 2

Référence choisie	Élément visuel repéré	Réutilisation proposée
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Deux pistes graphiques

Piste	Croquis à réaliser et légender
Piste 1	.....
Piste 2	.....

Comparaison des pistes

Piste	Lisibilité à petite échelle	Faisabilité du procédé choisi
Piste 1	.....	.....
Piste 2	.....	.....

FormaV - document d'entraînement non officiel

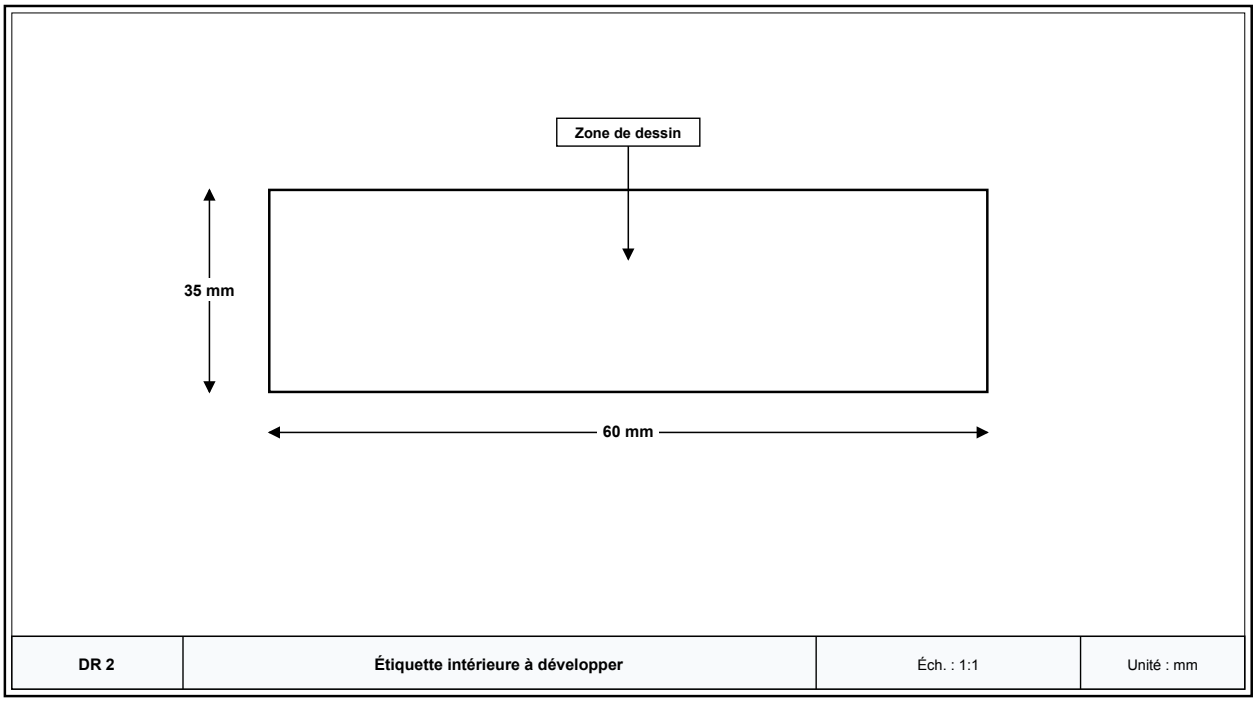
Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

FormaV - document d'entraînement non officiel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 2 : Document réponse à rendre avec la copie : questions 2.1 à 3.2 **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Indiquez la piste retenue, complétez le gabarit de l'étiquette, ajoutez une légende et rédigez votre commentaire dans l'espace ci-dessous.



Gabarit maximal : 60 mm × 35 mm

Choix et commentaire

Rubrique	Réponse du candidat
Piste retenue	.....
Procédé et couleurs ou matières	.....
Justification des choix	.....
Point fort	.....
Amélioration possible	.....

FormaV - document d'entraînement non officiel

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.