CAP (Lutherie guitare)

DOCUMENT D'EXAMEN

Entraînement professionnel - CAP Lutherie guitare [d56dcf5974e4] - Session 2026

Document de l'épreuve pour la session indiquée, mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://caplutherieguitare.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP Lutherie guitare

Sujet blanc pédagogique — CAP Lutherie guitare : accueil, maintenance et préparation d’une réparation

Sujet blanc original FormaV. Contexte, entreprises, documents techniques et données de travail fictifs à visée pédagogique. Ce document ne constitue ni une annale de session ni un sujet ou corrigé officiel.

Cadre préparé : première session du diplôme en 2028. Ce sujet est un entraînement anticipé, sans session d’examen attribuée.

Situation professionnelle

Ce sujet blanc pédagogique est construit à partir du cadre fourni pour le CAP Lutherie guitare, diplôme de niveau 3 dont la première session est indiquée en 2028. Il ne constitue ni un sujet officiel ni une validation d’épreuve. Toutes les entreprises, personnes, mesures, consignes internes, valeurs tarifaires et situations décrites ci-dessous sont fictives et créées pour l’exercice.

Le sujet comporte deux études professionnelles distinctes. Répondez à partir des seuls documents fournis. Pour les calculs, indiquez la méthode, les unités et le résultat. Les montants et seuils mentionnés sont des données internes fictives du cas, non des tarifs, normes ou prescriptions réglementaires. Les tâches d’atelier sont étudiées par écrit : aucune réalisation pratique n’est demandée ni remplacée par cette étude.

Document D1 — Demande client et diagnostic de première intention — guitare électrique

Atelier fictif « Les Cordes du Passage » — fiche d’accueil du jeudi 8 octobre. La cliente, Mme Lenoir, apporte une guitare électrique à six cordes, de type solid body, destinée principalement à la répétition en groupe. Elle indique que l’accordage semble moins stable après les bends et qu’un craquement apparaît parfois lorsqu’elle bouge le câble près de la prise jack. Elle souhaite une remise en état courante avant sa prochaine répétition, prévue le jeudi suivant. Elle ne demande aucune modification de sonorité ni aucun changement de micros.

La fiche d’identification remise par la cliente indique : guitare électrique, deux micros passifs (un simple bobinage côté manche et un humbucker côté chevalet), sélecteur à trois positions, une commande de volume, une commande de tonalité, prise jack latérale et chevalet fixe à six pontets réglables. La cliente ne connaît pas la marque du jeu de cordes actuellement monté. Elle précise que le jeu est ancien et qu’elle souhaite conserver un tirant léger de type 9–42. Le numéro d’instrument inscrit sur sa fiche est LP-204.

Constats externes consignés à l’accueil, sans démontage : les six cordes sont oxydées de manière visible et certaines présentent des traces d’usure au niveau des frettes. En accordage standard, un contrôle initial donne une action au niveau de la 12e frette de 2,4 mm sous la corde grave de Mi et de 1,9 mm sous la corde aiguë de Mi. La mesure est prise entre le sommet de la frette et le dessous de la corde, guitare accordée. Pour ce cas, la fiche interne de l’atelier donne comme repères de départ souhaités, sous réserve de l’essai et des préférences de jeu : 2,0 mm côté grave et 1,6 mm côté aigu. Ces repères sont des consignes de travail fictives de l’atelier, pas des valeurs universelles.

La cliente rapporte aussi un craquement intermittent en touchant le câble. Le contrôle externe ne permet pas d'établir si le défaut provient du câble, de la prise jack, d'un contact interne ou d'un autre élément de la chaîne audio. Aucun câble de test n'a été fourni et aucun essai amplifié n'a encore été effectué. La fiche demande donc de distinguer les faits observés des causes qui restent à vérifier. Aucun défaut de structure, aucune fissure visible et aucune extrémité de frette saillante n'ont été relevés lors de l'examen visuel initial.

La cliente autorise un entretien courant dans la limite de 70,00 € au montant final annoncé par l'atelier. Avant toute opération dépassant ce montant, toute réparation non prévue ou toute modification, l'atelier doit obtenir son accord. La cliente souhaite être informée clairement de ce qui sera contrôlé et de ce qui ne peut pas être confirmé sans essai complémentaire.

Document D2 — Tarifs fictifs, stock et organisation des rendez-vous

Les données de cette fiche sont des consignes internes fictives, établies uniquement pour le cas. Les montants sont les prix finaux que l'atelier présente à sa clientèle dans cet exercice. Il ne faut pas leur ajouter une taxe ni leur appliquer un autre coefficient.

Prestation ou fourniture	Tarif interne du cas	Durée prévue
Jeu de cordes acier 9–42	12,40 € par jeu	Sans objet
Consommables de nettoyage affectés au dossier	2,10 € par intervention	Sans objet
Main-d'œuvre de maintenance	38,00 € par heure, calculée au prorata des minutes	Selon l'intervention
Contrôle et remise en place de la prise jack, si le contrôle confirme que l'opération suffit	Compris dans le temps de main-d'œuvre, sans pièce supplémentaire prévue	15 min
Entretien courant : remplacement du jeu, nettoyage et réglage de départ	Calculé avec les fournitures et le temps de main-d'œuvre indiqués ci-dessus	60 min

Pour le dossier LP-204, l'atelier prévoit un contrôle de la prise jack de 15 minutes en plus des 60 minutes d'entretien courant. Le temps total planifié est donc le temps de ces deux séquences. Une réparation supplémentaire de l'électronique n'est pas incluse : si le craquement persiste ou si une pièce doit être remplacée, l'atelier doit décrire le constat, établir une estimation complémentaire et demander l'accord de la cliente avant de poursuivre.

Stock fictif le jour de l'accueil : un jeu 9–42 neuf est disponible et peut être affecté au dossier. La règle de gestion interne de l'exercice est de déclencher une commande lorsque le stock projeté après les travaux est inférieur à deux jeux. La commande doit alors porter le stock projeté à trois jeux. Le fournisseur fictif annonce un délai de deux jours ouvrés. Ce délai est donné pour l'exercice et ne garantit rien au-delà du cas. La cliente peut être reçue le lendemain matin pour une intervention de 75 minutes ; un créneau de 90 minutes est réservé afin de garder 15 minutes pour le contrôle final, le compte rendu et la restitution. La répétition de la cliente est prévue une semaine après l'accueil.

Une fois l'instrument remonté, le contrôle final prévu par la fiche de l'atelier comprend la vérification de l'accordage, un essai des commandes et du signal si un moyen de test est disponible, ainsi qu'une vérification de l'état propre de l'instrument. Si l'essai ne peut pas être réalisé ou si le défaut intermittent

demeure, cette limite doit être notée et expliquée à la cliente. La fiche de travail doit distinguer les travaux faits, les résultats constatés et les recommandations éventuelles.

Document D3 — Notes d’atelier : lecture de la guitare électrique et transmission

La guitare LP-204 est une guitare électrique à corps plein. Les cordes transmettent leur vibration aux micros magnétiques ; le signal rejoint ensuite les commandes et la prise jack. La présence de deux micros et d’un sélecteur à trois positions permet à la joueuse de choisir une source ou une combinaison de micros. Les commandes de volume et de tonalité modifient l’utilisation du signal. Ces éléments sont décrits ici pour aider à formuler un diagnostic de première intention ; ils ne suffisent pas à prouver l’origine du craquement.

Pour cette intervention, la méthode écrite de l’atelier demande de ne pas présenter une hypothèse comme une panne certaine. Un craquement entendu lorsque le câble bouge près de la prise peut être lié à plusieurs causes : câble défectueux, connexion instable à la prise, contact interne ou autre élément de la chaîne de son. En l’absence de câble de test et d’essai amplifié, la cause n’est pas confirmée. Le contrôle externe doit être complété par un essai adapté, puis, si nécessaire, par une vérification interne effectuée sous le contrôle du responsable. Aucune opération sur le câblage n’est comprise dans la demande initiale.

Le compte rendu interne doit être compréhensible par une collègue qui reprendra le dossier. Il comporte au minimum l’identifiant de l’instrument, la demande de la cliente, les observations mesurées, les opérations autorisées, les fournitures consommées, les résultats du contrôle final et tout point restant à vérifier. Lors de l’échange avec la cliente, il convient de lui expliquer le réglage comme un ajustement à contrôler à l’essai, et non comme une promesse de résultat identique pour toutes les guitares ou tous les styles de jeu.

Pour le rangement, l’instrument est posé sur un support stable et protégé des chocs ; les pièces démontées, le cas échéant, sont repérées afin de permettre leur remontage. Les cordes usagées et les emballages sont triés selon les consignes internes de l’atelier. Les consommables ne sont utilisés que pour le travail autorisé et les produits doivent rester identifiés. Cette fiche ne donne aucune méthode de soudure et ne demande pas de démonter l’électronique : la décision de réaliser une vérification interne revient au responsable de l’atelier après échange avec la cliente.

Document D4 — Fiche de demande et relevé dimensionnel — guitare acoustique

Second dossier fictif : atelier « Les Cordes du Passage », fiche AC-118. M. Armand apporte une guitare acoustique à cordes acier, à caisse creuse, pour laquelle il a remarqué un léger soulèvement du chevalet. Il souhaite que l’instrument soit examiné et demande que toute intervention soit préparée sans altérer la finition. Il n’a pas autorisé d’opération de réparation ; il attend d’abord une explication du diagnostic et une proposition de travaux.

Pour toutes les mesures ci-dessous, le chevalet est décrit en vue de dessus. L’axe x suit sa longueur, de l’extrémité côté grave (x = 0 mm) à l’extrémité côté aigu (x = 160 mm). La largeur y va du bord avant (y = 0 mm) au bord arrière (y = 30 mm). Le chevalet a donc une empreinte rectangulaire de longueur 160 mm et de largeur 30 mm. Le relevé visuel indique une ouverture de la ligne de collage sur la partie x = 112 mm à x = 160 mm, sur toute la largeur du chevalet. La longueur ouverte est donc la différence entre ces deux

positions. L’ouverture maximale relevée à l’extrémité est de 0,35 mm. Aucune fissure de la table n’est visible sur le relevé initial ; ce constat externe ne permet pas à lui seul de conclure sur l’état de toutes les zones internes.

Consigne interne fictive de tri du dossier : si la longueur de ligne ouverte dépasse 20 mm, ou si l’ouverture mesurée dépasse 0,25 mm, l’instrument ne doit pas être manipulé pour tenter de refermer le joint. Le dossier est transmis au responsable pour validation d’un diagnostic approfondi et de la suite à donner. Ces seuils sont exclusivement des critères d’orientation créés pour ce cas ; ils ne constituent pas une norme professionnelle générale. La priorité est de préserver l’instrument et de ne pas annoncer une réparation définitive avant examen complémentaire et accord du client.

Le responsable a préparé un scénario de planification conditionnel, uniquement si l’étape de validation permet de proposer une intervention. Les tâches et durées estimatives sont : accueil et consignation des observations, 10 minutes ; mise en place d’un soutien stable et d’une protection de surface, 15 minutes ; examen complémentaire et décision du responsable, 10 minutes ; séquence de réparation structurelle sous contrôle du responsable, 35 minutes ; inspection finale, compte rendu et échange avec le client, 10 minutes. La séquence de réparation n’est pas autorisée tant que la décision du responsable et l’accord du client ne sont pas obtenus. Si ces validations ne sont pas réunies, elle est remplacée par une information au client et une proposition d’étape ultérieure, sans exécution de réparation.

Le projet de préparation prévoit une zone de travail dégagée, un support rembourré adapté à l’instrument et une protection propre de la surface autour du chevalet. Les produits ou matériaux de réparation ne seront choisis qu’après validation de la méthode par le responsable. Aucune marque, composition, quantité d’adhésif ou procédure détaillée n’est imposée par cette fiche. Les outils et produits nécessaires devront être identifiés après cette validation, en tenant compte de la finition et des caractéristiques de l’instrument.

Document D5 — Organisation du poste et transmission — consignes internes fictives

Cette fiche s’applique à la préparation écrite des dossiers LP-204 et AC-118. Avant une intervention, la personne en charge vérifie que l’espace est dégagé, que l’instrument peut être posé sur un support stable et que les informations du dossier sont accessibles. Les accessoires et éléments retirés sont rangés de façon à éviter les pertes et à permettre un remontage correct. Le poste est organisé pour limiter les déplacements inutiles et protéger les instruments des chocs ou des rayures.

Dans le dossier LP-204, le travail autorisé se limite à l’entretien courant convenu, au remplacement du jeu de cordes et au contrôle prévu de la prise jack. Si le défaut électrique ne peut pas être confirmé avec les moyens disponibles, ou s’il persiste après l’intervention autorisée, il faut arrêter à ce niveau, consigner le résultat et demander une nouvelle décision à la cliente. Le contrôle final doit rester proportionné aux moyens effectivement disponibles : ne pas déclarer un signal vérifié si aucun essai de signal n’a été réalisé.

Dans le dossier AC-118, l’observation de la séparation du chevalet justifie de suivre le seuil interne de transmission indiqué dans la fiche de demande. On ne force pas la zone ouverte et on ne réalise pas une réparation avant le diagnostic complémentaire, la décision du responsable et l’accord du client. La préparation peut décrire le poste, les protections, les points à contrôler et l’ordre logique des étapes ; elle ne doit pas inventer une méthode de réparation ni le choix d’un produit qui ne figure pas dans les données du dossier.

Les déchets issus d’une intervention sont séparés selon les indications internes affichées dans l’atelier : cordes métalliques usagées dans le contenant identifié pour les métaux ; emballages propres dans le bac prévu pour les emballages ; consommables souillés dans le contenant dédié indiqué par l’atelier. En cas

d’incertitude sur le tri, la personne demande au responsable plutôt que de mélanger les déchets. Les produits de nettoyage restent identifiés et sont rangés après usage selon les indications de leur étiquette et les instructions internes. Ces consignes sont des informations fictives de l’entreprise du cas, et non des prescriptions réglementaires générales.

Le compte rendu adressé au responsable doit être factuel et bref : numéro du dossier, observations, mesures, décisions prises, autorisations obtenues ou manquantes, temps planifié et résultat du contrôle. La restitution au client distingue clairement ce qui a été réalisé de ce qui reste à vérifier. L’interlocuteur adopte un vocabulaire compréhensible, reformule la demande du client si nécessaire et ne promet pas un résultat qui dépend d’un examen ou d’un essai encore non réalisé.

Travail demandé

Barème pédagogique proposé : 47 points. Ce barème et la durée conseillée ne sont pas un barème ou une durée officiels.

Étude 1 — Étude professionnelle 1 — Accueil, diagnostic de première intention et devis d’une guitare électrique

E1-Q1 · 3 point(s)

À partir des documents, caractérisez la guitare LP-204 en donnant son type, le nombre et les types de micros, ainsi que les principaux éléments de commande et de sortie du signal.

Ressources : D1, D3

E1-Q2 · 3 point(s)

Relevez les deux observations qui constituent des faits mesurés ou directement observés concernant les cordes et l’action. Distinguez-les des repères de réglage souhaités donnés par l’atelier.

Ressources : D1

E1-Q3 · 4 point(s)

Formulez un diagnostic de première intention au sujet du craquement près de la prise jack. Indiquez ce qui est établi, au moins deux causes possibles et ce qui manque pour confirmer la cause.

Ressources : D1, D3

E1-Q4 · 3 point(s)

Calculez le coût de main-d’œuvre pour l’entretien courant et le contrôle de la prise jack. Montrez la conversion des minutes en heures et le calcul au tarif horaire fourni.

Ressources : D2

E1-Q5 · 3 point(s)

Calculez le montant final du devis pour le jeu de cordes, les consommables de nettoyage et la main-d’œuvre prévue. Comparez ce montant au plafond de 70,00 € indiqué par la cliente.

Ressources : D1, D2

E1-Q6 · 4 point(s)

Rédigez les lignes essentielles d’un devis compréhensible par la cliente : instrument et identifiant, opérations prévues, fournitures, montant final calculé et condition à respecter si un défaut électrique persiste ou si une pièce supplémentaire devient nécessaire.

Ressources : D1, D2, D3

E1-Q7 · 4 point(s)

En appliquant la règle de stock interne, calculez le stock projeté après utilisation du jeu disponible et indiquez la quantité à commander pour atteindre le niveau projeté requis. Précisez si le créneau du lendemain est compatible avec le délai annoncé et la date de répétition.

Ressources : D1, D2

Étude 2 — Étude professionnelle 2 — Préparation et planification d’un dossier de chevalet décollé

E2-Q1 · 4 point(s)

Calculez la longueur de la ligne de collage ouverte et l’aire de la zone ouverte, en mm², à partir des coordonnées du relevé. Indiquez également l’aire totale de l’empreinte du chevalet.

Ressources : D4

E2-Q2 · 3 point(s)

Comparez séparément la longueur ouverte et l’ouverture maximale mesurée aux deux seuils internes fictifs. Quelle décision de tri du dossier en découle ?

Ressources : D4

E2-Q3 · 3 point(s)

Indiquez les trois validations ou informations qui doivent être obtenues avant qu’une séquence de réparation puisse être réalisée. Précisez ce qui doit être fait si elles ne sont pas obtenues.

Ressources : D4, D5

E2-Q4 · 3 point(s)

Calculez la durée totale du scénario conditionnel si toutes les étapes, y compris la séquence de réparation sous contrôle, sont retenues. Donnez le résultat en minutes puis en heures et minutes.

Ressources : D4

E2-Q5 · 3 point(s)

Établissez l’ordre logique des cinq tâches du scénario de planification. Identifiez explicitement l’étape qui ne peut commencer qu’après la décision du responsable et l’accord du client.

Ressources : D4

E2-Q6 · 3 point(s)

Décrivez l’organisation écrite du poste de travail et deux précautions utiles pour préserver l’instrument et sa finition. N’inventez ni produit ni méthode de réparation absents des documents.

Ressources : D4, D5

E2-Q7 · 4 point(s)

Rédigez une courte transmission au responsable pour le dossier AC-118. Elle doit inclure les mesures déterminantes, la décision de tri à appliquer, les éléments restant à valider et la limite de ce qui peut être annoncé au client avant autorisation.

Ressources : D4, D5

Sources du cadre de compétences

Les sources définissent les compétences visées ; elles ne publient pas ce sujet blanc. Les données techniques du cas sont fournies dans les documents précédents.

- CAP - Lutherie guitare
- Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation — CAP - Lutherie guitare